

Perencanaan dan Perancangan Bentuk Fasad Tiktok Studio and Office dengan Tema Arsitektur Biofilik

Windy Noer Alifia^{1*}, Randy P. Salisnanda², dan Suci Ramadhani³

Jurusan Arsitektur, Institut Teknologi Adhi Tama Surabaya, Surabaya^{1,2,3}

*e-mail : windynoeralifia@gmail.com

Abstract

TikTok is a social media platform that allows its users to create and edit videos simultaneously. The platform is widely known among both young and adult audiences in Indonesia. The high interest of Indonesians in the TikTok platform has led KOMINFO (the Ministry of Communication and Information Technology of the Republic of Indonesia) to monitor its traffic and content as well as to urge TikTok to establish a physical representative office in Indonesia. Currently, there is no adequate office for both parties to easily communicate regarding this oversight. An office generally serves as a workspace for a company with facilities tailored to the company's needs. However, the TikTok Studio and Office are designed not only for the TikTok operational team to work but also to facilitate TikTok users with a main feature, a studio. Biophilic architecture became the theme for the building design because, according to several experts, it can enhance human cognitive function and creativity. The TikTok Studio and Office is designed to have nine floors with two main facilities: the operational team's work area and the Creator Space, which consists of several studios with different themes for content creators, as well as additional facilities that can enhance the building's value and popularity. The site will be located on Embong Malang Road in Surabaya because Surabaya is the second-largest city after Greater Jakarta, and Embong Malang Road is well known by the city's residents. The site layout uses a one-way linear circulation, making it easy for users and visitors to access the building. The dynamic shape of the building is inspired by the flexibility of TikTok's branding image and is combined with green walls on several parts of the building to embody the biophilic architecture theme. The interior spaces apply colors, arrangements, and concepts that make users feel active and comfortable in carrying out their activities.

Keywords: *biophilic architecture, content, studio, TikTok*

Abstrak

TikTok merupakan platform media sosial yang memungkinkan penggunaannya untuk membuat dan menyunting video secara bersamaan. Platform ini dikenal luas dikalangan muda hingga dewasa dan sangat populer di Indonesia. Tingginya minat masyarakat Indonesia pada platform TikTok membuat KOMINFO (Kementerian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia) yang mengawasi laju traffic konten dan dipublikasikan pada platform tersebut menghimbau untuk pihak TikTok membuat sebuah kantor perwakilan fisik di Indonesia mengingat belum ada kantor yang memadai bagi kedua belah pihak untuk saling berkomunikasi dengan mudah terkait pengawasan tersebut.

Sebuah kantor umumnya hanya menjadi tempat untuk bekerja bagi suatu perusahaan dengan fasilitas yang disesuaikan dengan kebutuhan perusahaannya. Lain halnya dengan *TikTok Studio and Office*, bangunan ini dirancang selain untuk tim operasional TikTok bekerja, juga memfasilitasi pengguna TikTok itu sendiri dengan fasilitas utama sebuah Studio. Arsitektur biofilik dipilih sebagai tema untuk rancangan

desain bangunan karena menurut beberapa ahli, arsitektur biofilik dapat meningkatkan fungsi kognitif dan kreativitas manusia. *Tiktok Studio and Office* dirancang memiliki 9 lantai dengan dua fasilitas utama yaitu area bekerja tim operasional Tiktok dan *Creator Space* yang merupakan beberapa studio dengan tema berbeda bagi para *content creator* serta beberapa fasilitas tambahan yang dapat meningkatkan nilai dan popularitas dari bangunan ini. Lokasi site akan berada di Jalan Embong Malang Surabaya. Lokasi tersebut dipilih karena Surabaya merupakan kota terbesar kedua setelah jabodetabek dan Jalan Embong Malang Surabaya sangat dikenal luas oleh penduduk kota. Tatanan Lahan dirancang dengan sirkulasi linear yang searah, sehingga memudahkan pengguna serta pengunjung untuk akses menuju bangunan. Bentuk bangunan yang dinamis terinspirasi dari keluwesan *branding image* dari Tiktok serta dipadukan dengan *green wall* pada beberapa bagian dinding untuk mewujudkan tema arsitektur biofilik. Ruang-ruang pada interiornya didesain dengan warna, penataan, dan konsep yang membuat penggunanya merasa aktif dan nyaman dalam menjalankan aktifitasnya.

Kata Kunci : Arsitektur Biofilik, *Content*, Studio, Tiktok

PENDAHULUAN

Tiktok merupakan sebuah platform media sosial yang memungkinkan penggunanya untuk dapat membuat dan menyunting video secara bersamaan. Tingginya minat masyarakat terhadap platform ini membuat KOMINFO menghimbau pihak platform tersebut untuk membuat sebuah kantor perwakilan fisik yang dapat memudahkan kedua belah pihak untuk berkomunikasi terkait konten-konten yang disajikan dalam platform Tiktok.

Sebuah kantor yang dirancang bagi platform tersebut dapat menjadi sarana memanjakan para penggunanya juga dengan cara menambahkan beberapa fasilitas yang dapat digunakan oleh mereka dan juga masih berhubungan dengan platform tersebut. Dari kebutuhan-kebutuhan tersebut Arsitektur Biofilik menjadi solusi dasar bagi konsep rancangan bangunannya.

Tujuan dari Perencanaan dan Perancangan Fasad Tiktok Studio and Office dengan Tema Arsitektur Biofilik ini adalah menyajikan sebuah bangunan dengan visual "*green building*". Bangunan tidak hanya terlihat hijau dari penataan vegetasi namun juga tetap menampilkan ciri khas dari Tiktok itu sendiri.

TINJAUAN PUSTAKA

Arsitektur Biofilik

Biofilik memiliki kata dasar Biofilia yang menurut biologis E.O Wilson adalah "kecenderungan manusia untuk berhubungan dengan alam." Contohnya seperti ketika manusia yang akan beristirahat di malam hari dan beraktivitas di pagi hingga siang hari, atau kecenderungan rasa takut manusia akan suatu hal yang berbau alam seperti tebing tinggi dan rasa tenang ketika melihat pepohonan, bunga, dan sesuatu yang menyejukkan. Sedangkan pengertian dari desain biofilik adalah sebuah desain yang menghubungkan manusia dengan alam.

Fasad

Fasad merupakan kata yang berasal dari bahasa Prancis *façade* yang memiliki arti 'depan' atau 'muka' namun secara luas fasad sendiri memiliki arti bagian eksterior atau tampak bangunan. Fasad

diyakini oleh sebagian orang menjadi ciri khas dan cara untuk menunjukkan karakter pemilik atau penggunaanya.

Studio

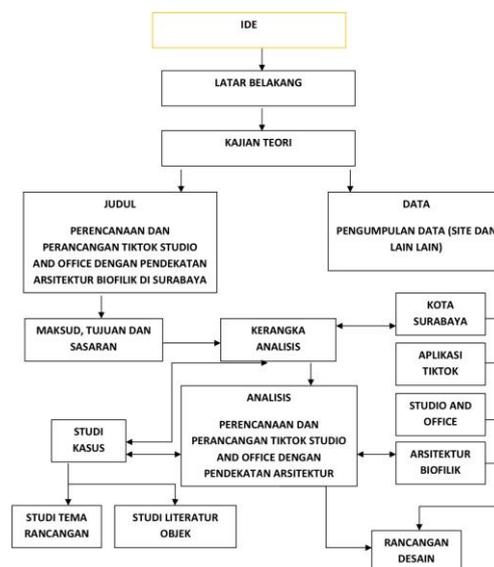
Studio dalam dunia musik memiliki hubungan erat dengan sebuah ruangan yang dibuat untuk sarana pengerjaan musik. Didalamnya terdapat beberapa alat untuk proses memproduksi dan mixing musik seperti, komputer, mic untuk merekam suara penyanyi,dll. Selain itu terdapat juga studio musik yang menjadi tempat untuk berlatih bermusik dengan beberapa alat musik inti didalamnya. Dalam dunia sinematografi, studio memiliki makna yang berbeda dengan studio musik. Studionya memiliki ruangan dengan konsep yang tentu saja berbeda dengan studio musik. Didalamnya memiliki banyak lampu untuk pengaturan cahaya menyesuaikan kebutuhan film atau video yang sedang direkam, background atau dinding yang dibuat berwarna hijau untuk proses editing CGI dan sejenisnya, dan masih banyak lagi.

Kantor

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Kantor memiliki arti "sebuah balai (Ruang, gedung dan rumah) tempat yang digunakan untuk mengurus suatu pekerjaan (suatu instansi atau perusahaan) atau tempat bekerja". Menurut beberapa ahli, Kantor memiliki arti sebagai berikut yang salah satunya disebutkan oleh Prajudi Atmosudirjo, "Kantor ialah kelembagaan yang dapat terdiri dari beberapa unsur kantor seperti karyawan, ketatausahaan dan personil yang dibutuhkan untuk memudahkan tugas atau pekerjaan pimpinan."

METODE

Metode penelitian yang digunakan dalam Perencanaan dan Perancangan Tiktok Studio and Office ini adalah metode penelitian deskriptif. Metode ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data dari studi kasus lapangan maupun literatur untuk dibandingkan dan kemudian dijadikan acuan inspirasi untuk mendesain. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan mengumpulkan data serta informasi dari sumber – sumber yang berkaitan dengan objek rancangan. Data tersebut diperoleh dari sumber data teori, jurnal teori, serta jurnal objek studi kasus lain yang sudah ada.



Gambar 1 : Bagan Metodologi
Sumber : Data Pribadi 2023

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Program Ruang

Dalam Perencanaan dan Perancangan Tiktok Studio and Office ini, terdapat berbagai fasilitas yang dikategorikan menjadi tiga, Fasilitas Utama, Fasilitas Penunjang, dan Fasilitas Pendukung.

2. Analisa Tapak

Lokasia yang dipilih untuk Tiktok Studio and Office berada di pusat Kota Surabaya tepatnya di Jl. Embong Malang

Surabaya. Batas site sisi Timur kini terdapat Oca Skating Arena dan area parkir motor Tunjungan Plaza, sisi barat terdapat SPBU AKR, dan sisi selatan rumah penduduk serta sisi utara langsung menghadap ke



Gambar 2 : Lokasi Site
Sumber : Google Earth 2023

jalan raya. Alasan pemilihan lokasi ini adalah jalan raya Embong Malang tersebut telah dikenal luas oleh masyarakat Surabaya dan merupakan Jalan Protokol yang ramai dilewati. Hal ini dinilai dapat meningkatkan nilai popularitas bangunan dengan cepat.

3. Konsep Rancangan

Perumusan konsep dimulai dari menyusun partial ide yang kemudian dikembangkan dengan memperhatikan aspek-aspek yang dibutuhkan pada program ruang. Kemudian disusunlah konsep makro dan konsep mikro sebagai pengembangannya.

Konsep Makro pada Tiktok Studio and Office ini adalah "*Green Building*". Konsep ini merujuk pada bangunan yang secara visual nampak hijau dari vegetasi-vegetasi yang ditata pada bangunan. Tak hanya penataan vegetasi saja, tetapi bangunan tersebut juga dapat beradaptasi dengan lingkungan site-nya serta menggunakan material yang ramah lingkungan.

Kemudian untuk konsep mikro bentuk yang digunakan adalah "*Dinamis and Flexible*". Bentuk dinamis merepresentasikan Tiktok sebagai platform media kreativitas dan memberikan sukacita bagi penggunanya.

4. Hasil Rancangan



Gambar 4 : Transformasi Bentuk

Sumber : Data Pribadi 2024

Bentuk

Desain arsitektur yang dinamis didesain untuk merepresentasikan Tiktok sebagai media kreativitas. Bagian balkon-balkon yang melengkung serta drop canopy yang mengelilingi tiap lantai didesain agar bangunan dapat beradaptasi dengan lingkungan. Keduanya menjadi salah satu cara untuk mengurangi intensitas cahaya yang masuk terutama pada sisi timur dan barat.

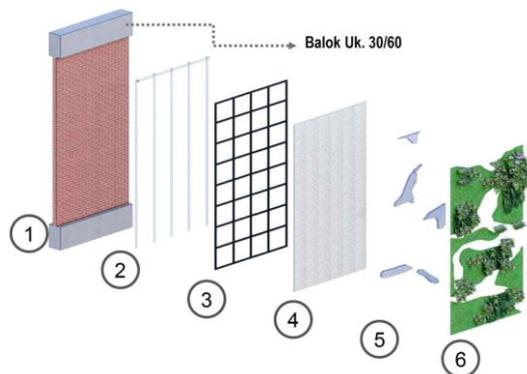
Selain balkon yang memiliki taman (*green terrace*), cara lain untuk mewujudkan arsitektur biofilik adalah dengan adanya *green wall* pada beberapa sisi bangunan. *Green wall* ini berfungsi sebagai detail arsitektur bangunan dengan dengan desain sebagai berikut :



Gambar 5 : Tampak Green Wall
Sumber : Data Pribadi 2024

Detail pola dari green wall tersebut terinspirasi dari arsitektur biofilik yang merupakan penggabungan beberapa material yang secara visual merupakan material alam menjadi suatu desain. Rangka dari green wall ini terdiri dari pipa pvc untuk sistem penyiramannya yang menempel pada bagian belakang dari rangka besi hollow. Kemudian direkatkan multiplex tebal 9mm finishing cat watered based + HPL motif pada bagian depan rangka besi hollow. Untuk motif lain ditambahkan double multiplex tebal 15mm yang sejajar dengan penataan vegetasinya. Keseluruhan rangka tersebut direkatkan pada bagian dinding bata bangunan.

Lalu untuk memberikan ciri khas Tiktok pada fasad, dibuatlah *drop canopy* dari besi hollow bulat dengan finishing cat berwarna *pink fuschia* dan biru *turquoise*. Drop canopy ini juga berfungsi untuk mencegah silau dan mengurangi intensitas cahaya matahari yang masuk. Berikut adalah detail material yang digunakan :



Gambar 6 : Detail Green Wall
Sumber : Data Pribadi 2024

NO	NAMA MATERIAL	UKURAN	MERK	HARGA SATUAN
1	Besi Hollow (Drop Canopy)	diameter 5cm	- <i>custom</i> -	-
2	Dinding Pas Bata	20cm	-	Rp800/pcs
3	Pipa PVC 40mm (Penyiraman Green Wall)	40mm	Rucika	Rp30.000/4 meter
4	Rangka Besi Hollow 20mm x 40mm	20mmx40mm	-	+/- Rp100.000
5	PU Stone Motif Batu Alam	- <i>menyesuaikan desain green wall-</i>	Echo Stone Wall Panel	Rp350.000/pcs
6	Mosaic Batu Alam Wall Dekor	- <i>menyesuaikan desain green wall-</i>	DHU Stone	Rp265.000/box (1 lembar ukr 30cmx30cm)
7	Vegetasi	- <i>menyesuaikan desain green wall-</i>	-	-



Gambar 7 : Gambar Kerja (Perspektif Eksterior-1)
 Sumber : Data Pribadi 2024

KESIMPULAN

Perencanaan dan Perancangan *Tiktok Studio and Office* dipastikan dapat menjadi jawaban bagi permasalahan akan kebutuhan kantor fisik di Indonesia. Dengan menggunakan tema Arsitektur Biofilik bangunan ini nantinya akan bermanfaat bagi penggunaannya karena tema tersebut dapat meningkatkan fungsi kognitif dan kreativitas serta mengurangi stress saat bekerja. Bangunan 9 lantai ini tidak hanya berfungsi sebagai kantor bagi tim operasional Tiktok namun juga menjadi sarana bagi pengguna Tiktok itu sendiri dengan adanya fasilitas utama yang lain yaitu Studio. Penambahan fasilitas penunjang dan pendukung yang lain seperti Co-Working space, Bar and Lounge adalah sebagai nilai jual bangunan yang juga masih dapat dirasakan manfaat berdasarkan kebutuhannya. Seperti para content creator yang menyewa studio dapat menggunakan Co-Working space sebagai tempat brainstorming dan editingnya, sedangkan bagi mereka yang ingin bersantai sekaligus membuat konten dapat juga mengunjungi Bar and

Lounge yang ada di lantai 9. Dengan kata lain, segala fasilitas yang ada pada bangunan ini telah diperkirakan dengan matang dan dirancang berdasarkan analisis aktivitas pengguna.

Daftar Pustaka

- [1] "14 Patterns of Biophilic Design," September 12, 2014. <http://www.terrapinbrightgreen.com/reports/14-patterns-of-biophilic-design/>.
- [2] Zhong, Weijie, Torsten Schröder, and Juliette Bekkering. "Biophilic Design in Architecture and Its Contributions to Health, Well-Being, and Sustainability: A Critical Review." *Frontiers of Architectural Research* 11, no. 1 (February 1, 2022): 114–41. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2021.07.006>.
- [3] Sebastian, Aigner Reignhard, Mgs Fandy Tjahya, and Hilma Tamiami Fachrudin. "Pendekatan Arsitektur Hijau Pada Gedung Perkantoran." *Talenta Conference Series: Energy and Engineering (EE)* 5, no. 1 (August 15, 2022): 33–41. <https://doi.org/10.32734/ee.v5i1.1440>.
- [4] Aleixo, Abel. "Arsitektur; by Francis D. K. Ching (Bentuk, Ruang Dan Tataan)." Accessed August 8, 2024. https://www.academia.edu/9046736/Arsitektur_by_Francis_D_K_Ching_Bentuk_Ruang_dan_Tataan_.
- [5] TEDMED. Using Biophilic Design to Heal Body, Mind, and Soul, 2019. <https://youtube.com/watch?v=uAmbZCtNC9U>.
- [6] The Journal of Biophilic Design. Oliver Heath - Creating Happiness with Biophilic Design, 2020. https://youtube.com/watch?v=0IBDfiiUn_M.
- [7] "Arti Kata Studio - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Accessed August 8, 2024. <https://kbbi.web.id/studio>.
- [8] "Arti Kata Kantor - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Accessed August 8, 2024. <https://kbbi.web.id/kantor>.
- [9] "Filosofi & Ciri-Ciri Japandi." Accessed August 8, 2024. <https://binus.ac.id/malang/interior/2023/06/30/filosofi-ciri-ciri-japandi/>.
- [10] Sautra, Andhika Arrazzak, and Wiwik Dwi Susanti. "KAJIAN IMPLEMENTASI KONSEP BIOFILIK PADA INTERIOR COWORKING SPACE DI GREENHOUSE DAN TOKOPEDIA JAKARTA." *Widyastana* 3, no. 1 (2022). <https://widyastana.upnjatim.ac.id/index.php/widyastana/article/view/50>.