Pengaruh Arsitektur Kontemporer Pada Rancangan Ruang Bangunan Restoran Di Kompleks Kuliner Khas Gresik Kabupaten Gresik

Azriel Akbar[1], Ika Ratniarsih[2], dan Dian P.E. Laksmiyanti[3]
Institut Teknologi Adhi Tama Surabaya [1,2,3]
e-mail: azriel.akbar1212@gmail.com

ABSTRACT

The city of Gresik has various types of culinary, because at this time people are still not familiar with the types of culinary originating from the city of Gresik. Gresik culinary types are nasi kerawu, rice roomo, rice groats, rice karak, otak-otak milkfish, pudak, jenang jubung, bonggolan, es dawet siwalan, legen. Contemporary Architecture Theme according to L. Hilberseimer, Comtemporary Architects 2 (1964) "Contemporary Architecture is a particular style of architectural flow in its era that reflects the freedom to work so that it displays something different, and is a new flow or a combination of several other architectural styles. Contemporary architecture uses natural materials, with the use of this theme, it is suitable to be combined with the Micro Representative concept which aims to create a space design that combines the concept of a building and function of space as well as material games, colors, characteristics are needed such as wood materials, pastel colors, lanterns which is in the form of damarkurung so that the design of the restaurant room is not boring. So that people can enjoy culinary dishes and the atmosphere in the room. The benefits of the influence of contemporary architecture on the design of the restaurant building space in the Gresik Culinary Complex, Gresik Regency as a visitor attraction in developing the culinary sector for the community so that Gresik's culinary specialties can be enjoyed and recognized by various groups or can have a positive impact on people outside and within the city Gresik who are interested in Gresik's typical culinary. This research uses architectural planning and design methods based on observations from comparative studies by analyzing related objects.

Keywords*: Gresik, contemporary, culinary specialties, Restaurant, Room*

ABSTRAK

Kota Gresik memiliki berbagai macam jenis kuliner, karena saat ini masyarakat masih kurang mengenal tentang jenis-jenis kuliner yang berasal dari kota Gresik. Jenis kuliner Gresik yaitu nasi kerawu, nasi roomo, nasi menir, nasi karak, otak-otak bandeng, pudak, jenang jubung, bonggolan, es dawet siwalan, legen. Tema Arsitektur Kontemporer meurut *L. Hilberseimer*, *Comtemporary Architects* 2 (1964) "Arsitektur Kontemporer adalah suatu style aliran arsitektur terntentu di eranya yang mencerminkan kebebasan berkarya sehingga menampilkan sesuatu yang berbeda, dan merupakan suatu aliran baru atau penggabungan dari beberapa gaya arsitektur lainya. Arsitektur Kontemporer menggunakan matrial alami, Dengan penggunaan tema ini cocok di gabungkan dengan konsep Mikro Ruang *Representatif* yang bertujuan untuk menciptakan desain ruang yang memadukan konsep bangunan dan fungsi ruang serta Permainan matrial, warna, ciri khas sangat di butuhkan seperti matrial kayu, warna pastel, lampion yang berbentuk damarkurung sehingga desain ruangan restoran tidak membosankan. Sehingga masyarakat dapat menikmati hidangan kuliner dan suasana pada ruangan. Manfaat dari *Pengaruh Arsitektur Kontemporer Pada Rancangan Ruang Bangunan Restoran Di Kompleks Kuliner Khas Gresik Kabupaten Gresik* sebagai penarik pengunjung dalam mengembangkan sektor kuliner kepada masyarakat supaya kuliner khas Gresik dapat di nikmati serta di kenal oleh berbagai kalangan atau dapat memberikan dampak positif bagi masyarakat luar maupun dalam kota Gresik yang tertarik tentang kuliner khas Gresik. Penelitian ini menggunakan metode perencanaan dan perancangan arsitektur berdasarkan observasi dari studi banding dengan menganalisis objek-objek terkait

Kata kunci:. Gresik, kontemporer, kuliner khas, Restoran, Ruang

PENDAHULUAN

Kabupaten Gresik terletak di provinsi Jawa Timur, Kota Gresik juga di kenal sebagai kota santri, wisata religi dan memiliki keanekaragaman kuliner khas. Setiap kota memiliki jenis-jenis kuliner khas daerah masing-masing. Dimana kuliner khas Gresik memiliki cipta rasa yang enak

akan tetapi masyarakat masih kurangnya pengetahuan tentang kuliner, jenis-jenis makanan dan minuman yang berasal dari kota Gresik meliputi nasi kerawu, nasi roomo, nasi menir, nasi karak, otak-otak bandeng, pudak, jenang jubung, bonggolan, es dawet siwalan, legen.

Dalam meningkatkan kuliner di kota Gresik merupakan suatu langkah yang bagus supaya masyarakat dapat mengenal kuliner lokal yang berasal dari kota Gresik, di karenakan sekarang minat masyarakat tentang kuliner sudah meningkat dan bisa juga melalui wisatawan yang datang dari luar kota sehingga dapat menyebarkan informasi mengenai kuliner tersebut. [1]

Arsitektur Kontemporer di lihat dari segi pemilian matrial, warna pastel (putih,hitam,abu-abu, crem), yang memberikan kesan nyaman dan di padukan dengan Konsep ruang representatif yang dapat menciptakan desain ruang yang mengekspresikan Kembali dalam memadukan konsep pada bangunan serta memperhatikan fungsi pada ruangan restoran sehingga menciptakah daya tarik.

Restoran ini tidak hanya menjual keanekaragaman kuliner khas Gresik saja melainkan Susana dalam ruangan sehingga pengunjung dapat menikmati hidangan dan suasana yang di tampilkan seperti matrial alami kayu, terdapat lampu dengan bentukan damar kurung, pemilian warna yang tidak membosankan dan granit yang di letakkan di dinding maupun lantai dengan pemilian warna yang selaras sehingga menampilkan suasana yang tidak membosankan.

TINJAUAN PUSTAKA

Kontemporer memiliki arti dengan modern atau menciptakan sesuatu yang baru, tapi dalam desain sering dibedakan. Istilah ini digunakan untuk menandai sebuah desain yang lebih maju, variatif, fleksibel dan inovatif, baik secara bentuk maupun tampilan, jenis material, pengolahan material, maupun teknologi yang dipakai.[2]

Arsitektur Kontemporer sendiri memiliki pengertian yang menurut beberapa pandangan yang meliputi, L.Hilberseimer, Contemporary Architects 2 (1964) merupakan suatu aliran Arsitektur pada zamannya yang mencirikan kebebasan mengespreikan sesuatu yang berbeda, dan merupakan penggabungan dari beberapa aliran arsitektur. Teori dari arsitektur ini telah ada sejak tahun 1789 namun baru berkembang pada abad 20 dan 21. Arsitektur Kontemporer ini memiliki prinsip-prinsip “Arsitektur Kontemporer”, menururt Ogin Schirmbeck, Bangunan yang kokoh, Gubahan yang ekspresif dan dinamis, Harmonisasi ruang yang menyatu dengan ruanng luar, Memiliki fasad transparan, Kenyamanan hakiki, Eksplorasi elemen lansekap.[3]

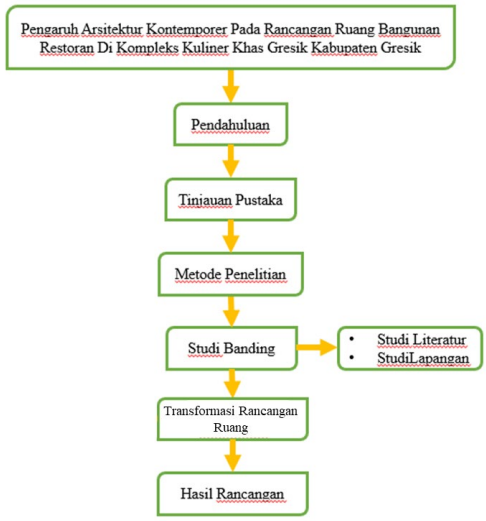
Pengertian *ruang* yaitu mengefektifkan ruang interior dalam mendukung kegiatan pengunjung pada area tersebut. Desain interior merupakan perencanaan tata letak dan ruang dalam bangunan. Desain interior juga mempengaruhi pandangan, suasana hati dan kepribadian pengunjung. [4]

Restoran merupakan suatu usaha yang komersial atau usaha yang menyajikan jenis hidangan kuliner kepada pengunjung dan menyediakan tempat untuk menikmati hidangan sepeti makan dan minum. Pada umumnya restoran menyajikan makan di tempat, menyediakan layanan take-out dinning dan delivery service untuk melayani pengunjung atau konsumen. Restoran ini di desain dengan memperhatikan ketentuan standart desain tanpa mengabaikan faktor estetika yang di dapatkan sehingga pengunjung merasakan suasana yang di berikan.[5].

Kuliner khas memiliki fungsi kultural sebagai salah satu perwujudan identitas masyarakat di suatu lokasi tertentu.[6]. Untuk kuliner khas Gresik terdapat berbagai macam keanekaragaman jenis kuliner yang meliputi, pudak nasi krawu, nasi romo, nasi karak, nasi menir, otak-otak bandeng, bonggolan, jenang jubung, es dawat siwalan, martabak usus. Untuk jenis makanan yang sering di kenal oleh masyarakat yaitu, otak-otak bandeng, pudak, nasi krawu, martabak usus dan es dawet siwalan.

METODE

Jenis penelitian yang digunakan meliputi deskriptif, studi kasus, dan jurnal sehingga dapat di jadikan acuan dalam proses rancangan. Metode deskriptif yatu mendeskripsikan suatu peristiwa yang terjadi saat ini dan melakukan pengumpulan data yang memberikan suatu gambaran dari segi permasalahan, pengamatan, studi kasus yaitu melakukan pengamatan pada beberapa bangunan yang akan di jadikan objek studi banding yang dapat di lakukan dengan surve maupun literatur dengan ketentuan mengenai objek serta judul sama dan tema sama.



Gambar 1. Diagram Metode

Sumber Dokumen Pribadi 25-07-2022

HASIL DAN PEMBAHASAN

Studi Banding Literatur Dan Surve

Studi banding yang di gunakan ialah melakukan surve dan literatur yang berdasarkan pengelompokan yang meliputi, judul dan tema. Untuk objek sesuai dengan judul yaitu Lemongrass Resto, Cumaru Restorant, Restaurant at Kayseri, Suramadu Resto Dan Café, Restorant Lombok Idjo dan untuk tema meliputi Cumaru Restorant, Restaurant at Kayseri.

- Studi Kasus literatur (Lemongrass Resto)



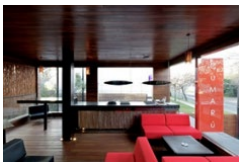
(a) (b) (c)

Gambar 2. a) Ruang indoor Lemongrass Resto, b) Ruang Indoor Lemongrass Resto, c) Ruang Out Door Lemongrass Resto

Sumber : https://www.bing.com/images/search?q=Lemongrass+Resto 22/12/2021

Lemongrass resto merupakan tempat wisata kuliner yang berlokasi di Kota Bogor, Jawa Barat, memiliki luas 1300 m². pada bangunan ini memiliki ruang makan *indoor, out door* atau *alfresco*, dapur, bar dan toilet. Jendela pada ruangan ini berfungsi untuk sinar matahari dan udara masuk kedalam ruangan dan matrial yang di gunakan dominan menggunakan matrial alami yaitu kayu, batu alam, pemilihan warna yang pastel dan keramik yang selaras sehingga menciptakan suasana tropical serta peletakan area taman yang baik sehingga memberikan kesan tropis. Alasan memilih studi kasus ini karena objek nya sama.

- Studi Kasus literatur (Cumaru Restorant)


(a)


(b)


(c)

Gambar 3. a) Ruang Semi Privat Cumaru Restoran, b) *ruang indoor* Cumaru Restorant, c) *ruang out door* Cumaru Restoran

Sumber : https://www.bing.com/images/search?q=Cumar%C3%BA+Restaurant 24/12/2021

Bangunan Cumaru Restoran merupakan tempat kuliner di negara Chile untuk luasan lahan 1296 m², yang menerapkan Arsitektur Kontemporer di lihat dari segi penggunaan matrial alami seperti kayu dan penggunaan jendela yang lebar berfungsi untuk udara serta sinar matahari bisa masuk kedalam bangunan. Pada bangunan ini terdapat ruangan indoor, out door, kelas memasak, dapur dan toilet. matrial yang di gunakan dominan kayu jati yang memiliki tektur yang indah.

- Studi Kasus literatur (Restaurant at Kayseri)


(a)

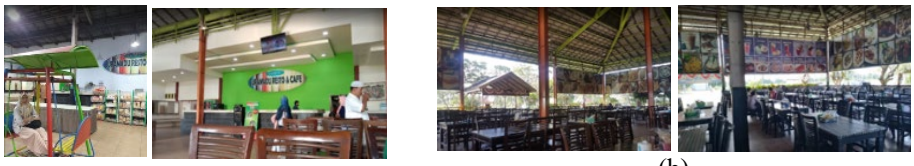

(b)

Gambar 4. a) Ruang Dapur *Restaurant* at Kayseri, b) Ruang *Indoor Restaurant* at Kayseri,

Sumber : https://www.bing.com/images/search?q=Restaurant+at+Kayseri 26/12/2021

Bangunan *Restaurant* at Kayseri merupakan tempat kuliner di negara turki untuk luasan lahan 2500 m2. Terdapat berbagai ruangan yang meliputi ruang makan indoor, ruang makan outdoor, dapur, lavatory, area bar, ruang semi privat. Menerapkan kesan kontemporer dan industrial yang dilihat dari penggunaan batu bata, baja, sitem bangunan yang terlihat seperti saluran pendingin ruangan, saluran listrik, lampu gantung, plafon menggunakan matrial kayu sehingga cahaya lampu menambah kesan nyaman dan perabot seperti meja, kursi, *kitchenset* menggunakan matrial kayu. sehingga menciptakan suasana yang tidak membosankan.

- Studi Kasus literatur (Suramadu Resto Dan Café)



(a) (b)

Gambar 5. a) Ruang oleh-oleh Suramadu Resto Dan Café, b) *Ruang Indoor* Suramadu Resto Dan Café (*Sumber : https://www.google.com/search?q=image+Suramadu+Resto+%26+Cafe 11/1/2022)*

Bangunan Suramadu Resto Dan Café merupakan tempat kuliner dan wisata kuliner yang menjual kuliner khas madura, yang berlokasi di Jl. Raya Cantian Tangkel Bangkalan, Genangkah, Burneh, Kec. Bangkalan, Kabupaten Bangkalan, Jawa Timur. Konsep yang di terapkan pada area makan yaitu *open space* sehingga udara dan pencahayaan alami dapat masuk kedalam ruangan. Ruangan ini menggunakan warna putih, hijau, matrial kayu, baja dan untuk plafond hanya di tetapkan di tempat tertentu seperti area *casir* sedangkan area makan langsung di perlihatkan bentukan atap joglo sehingga terlihat sebagai Arsitektur Vernakular.

- Studi Kasus Surve (Restoran Lombok Idjo)



(a) (b)

Gambar 6. a) Ruang VIP Restoran Lombok Idjo, b) *ruang indoor* Restoran Lombok Idjo,
(Sumber : Data Pribadi 10-1-2022)

Bangunan Restorant Lombok Idjo merupakan tempat kuliner di Surabaya untuk luasan lahan 1200 m2. Ruang yang meliputi mushola, wastafel, toilet laki, toilet wanita, dapur, area makan, area makan VIP, kasir dan gudang. area makan indoor berkonsep *open space* atau tanpa ada penutup kaca maupun pintu sehingga udara dan sinar matahari masuk ke ruangan. Penggunakan matrial granit pada lantai, matrial batu bata, kayu, besi, *ornament* yang berwarna *cream* dan serat kelapa yang di letakkan di atap bagian kasir sehingga menciptakan suasana vernakular.

Konsep Pengaruh Arsitektur Kontemporer Pada Rancangan Ruang Bangunan Restoran Di Kompleks Kuliner Khas Gresik Kabupaten Gresik

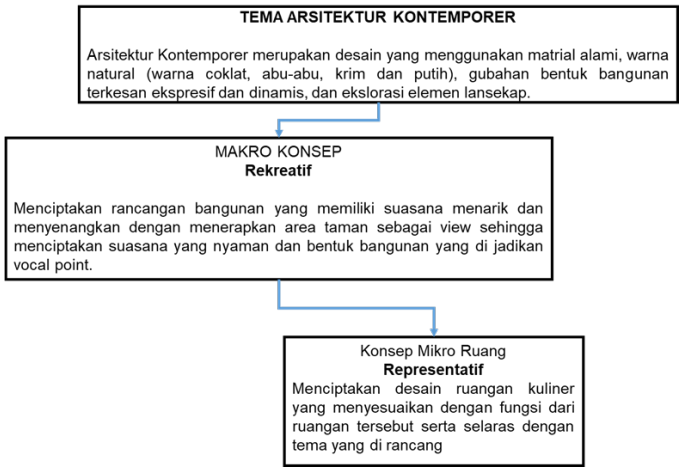
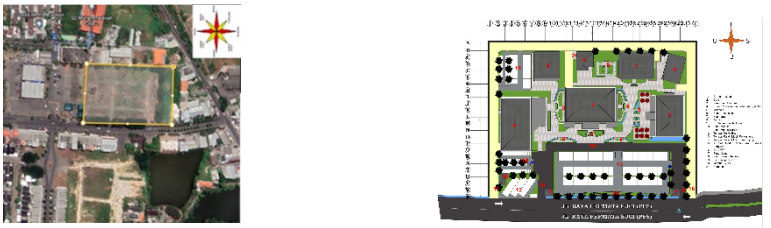


Diagram 1 Konsep Rancangan

Sumber : Data Pribadi 26-7-2022

Lokasi Site Kompleks Kuliner Khas Gresik



(a) (b)

Gambar 7. a) Lokasi Tapak , b) Site Plan

Sumber : Maps Dan Dokumen Pribadi 25-7-2022

Lokasi proyek Perancangan Komplek Kuliner Khas Gresik berada di kompleks perumaan PPS yang berada di Jl. Raya Pondok Permata Suci (PPS), di Kecamatan Manyar, Kabupaten Gresik. Lahan ini memiliki luasan sekitar 1.1 hektar Lokasi ini tergolong strategis karena dekat dengan ruang lingkup penduduk sehingga dapat memperkenalkan jenis kuliner khas Gresik.

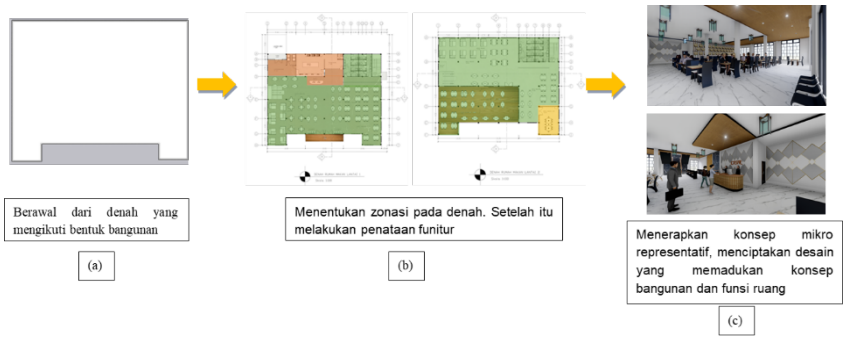
- Batas Utara : Pasar PPS (Pondok Permata Suci)
- Batas Timur : SD Muhammadiyah GKB 2 dan Rumah Warga
- Batas Selatan : Rumah Warga,Lahan Kosong
- Batas Barat : Kantor BLP (Bumi Lingga Pertiwi), dan Ruko

Ruang Bangunan Restoran

Representatif merupakan wujud kata, gambar yang mewakili ide, fakta dan bergantung pada citra yang terdapat pada penggambaran atau deksripsi tersebut tidak hanya pada penggambaran fisik dan deksripsi, melainkan juga perihal pada makna serta nilai yang terdapat dibalik penampilan fisik. Hal ini berkaitan dengan desain ruang yang berbeda dan spesifik. Konsep *Representatif* menonjolkan karakteristik secara signifikan kedalam ruang restoran seperti mengaplikasikan identitas utama yang akan jadikan ciri khas .[7]

Konsep Mikro Ruang ini menerapkan "Representatif" menciptakan desain suatu ruang yang mengekspresikan ulang dengan memadukan konsep bangunan serta fungsi dari ruang yang memberikan kesan ruang hangat dan nyaman.

Arsitektur kontemporer merupakan suatu bentuk karya arsitektur yang sudah berkembang di masa sekarang. Arsitektur kontemporer merupakan pendekatan dalam melakukan perancangan secara global sehingga banyak ahli yang mengemukakan pendapat mengenai pengertian dari arsitektur kontemporer, yang, meurut Hilberseimer, *Comtemporary Architects 2* (1964) "Arsitektur Kontemporer adalah suatu *style* aliran arsitektur terntentu di eranya yang mencerminkan kebebasan berkarya sehingga menampilkan sesuatu yang berbeda, dan merupakan suatu aliran baru atau penggabungan dari beberapa gaya arsitektur lainya[8]



Gambar 8. a) Denah sebelum zonifikasi , b) Zonifikasi Denah c) Ruang

Sumber : dokumen pribadi 1-08-2022

Untuk transfomasi ruang pada restoran berawal dari denah yang mengikuti bentuk bangunnan setelah itu melakukan peletakan zonifikasi ruang seperti warna oren menandakan Area privat sehingga hanya bisa di tempati oleh pengelola, warna kuning merupakan area semi privat sehingga hanya bisa di tempati oleh pengunjung yang berkepentingan (ruang VIP) dan warna hijau merupakan area public sehingga semua pengunjung bisa menikmati fasilitas umu yang sudah disediakan, dan melakukan penataan *funiture* serta penerapan konsep representatif pada ruangan restoran.

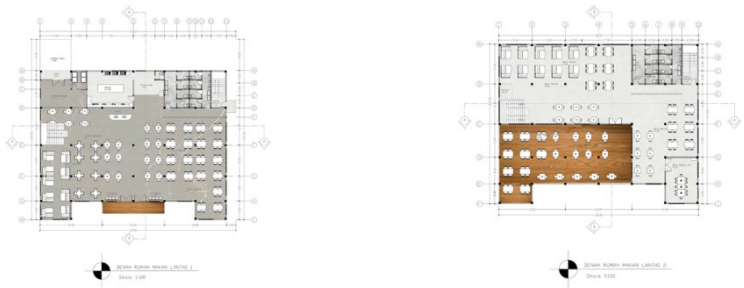


Gambar 9. Potongan Interior Ruang Restoran

Sumber : dokumen pribadi 1-08-2022

Desain ruang menggunakan konsep mikro representatif yaitu menyesuaikan fungsi ruangan yang akan di gunakan serta menambah kesan selaras yang di dapatkan dari konsep atau

tema. Dalam pemilian warna putih, abu-abu dan matrial alami kayu yang dapat memberikan kesan elegan pada tampilan ruangan. Dalam penataan perabot harus memenuhi jarak antar perabot lainnya, memperhatikan sirkulasi pengunjung sehingga pengunjung terasa nyaman.



(a) (b)

Gambar 10. a) Denah Lantai 1 Restoran, b) Dengan Lantai 2 Restoran

Sumber : dokumen pribadi 26-07-2022

Ruangan ini terdiri dari Area Makan Indoor, Area Tunggu, Kasir, Dapur, Ruang Karyawan, KM/WC Karyawan, Ruang Penyimpanan, Area Makan Out Door, Ruang VIP, Pantry dan KM/WC pengunjung.



(a) (b)

Gambar 11. a) Ruang Makan Indoor Restoran, b) Area Dapur

Sumber : dokumen pribadi 26-07-2022

Pada ruang makan menggunakan matrial kayu yang di aplikasikan pada plafond dan plafond berkonsep *up ceiling*, warna yang di terapkan menggunakan warna putih, menggunakan bentukan dari damarkurung sebagai tempat lampu karena damar kurung merupakan ciri khas dari kota Gresik, penggunaan matrial granit putih yang di letakkan di lantai sedangkan warna hitam di letakkan di dinding sehingga selaras dengan warna dan matrial kayu dan terdapat bukaan yang berfungsi untuk penghawaan, pencahayaan alami dan pengunjung dapat menikmati view luar melalui jendela sehingga menampilkan suasana yang nyaman bagi pengunjung. Untuk area dapur di padukan dengan warna putih, kitcen set yang berbahan kayu dan terdapat bukaan sebagai penghawaan serta pencahayaan alami dapat masuk kedalam bangunan.

KESIMPULAN

Arsitektur Kontemporer, yang menampilkan desain yang kekinian dengan memperhatikan aspek warna, matrial serta perpaduan dari arsitektur lainnya, untuk matrial meliputi ACP, metal cutting, batu alam dan batu bata. Untuk konsep ruang bangunan menerapkan konsep mikro Representatif yang menciptakan desain ruang yang memadukan konsep bangunan serta fungsi dari ruang tersebut dan di dalam ruangan terdapat lampion yang berbentuk damarkurung sebagai ciri khas kota Gresik sehingga pengunjung tidak hanya menikmati hidangan nya saja melainkan dapat menikmati suasana yang memberikan seperti kesan nyaman pada ruangan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan selesainya tulisan ini, penulis mengucapkan terimah kasih kepada pihak yang membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir Arsitektur kepada kedua orang tua, kakak, dosen pembimbing I ibu Ir.Ika Ratniarsih, M.T. , dosen pembimbing II ibu Dian P.E. Laksmiyanti, S.T., M.T, yang telah meluangkan waktu dan memberi masukan yang bermanfaat Ketika pengerjaan Tugas Akhir Arsitektur, dan terimakasih kepada teman atas dukungannya.

DAFTAR PUSTAKA

[1] W. Rochdianigrum, "Meningkatkan Wisata Kuliner Di Kabupaten Gresik Increasing Culinary Tourism in Gresik City," *Jkbm (Jurnal Konsep Bisnis Dan Manajemen)*, vol. 6, no. 2, pp. 143–152, 2020, doi: 10.31289/jkbm.v6i2.3551.

[2] B. Bramata *and* P. Agung, "Perancangan interior restoran," vol. 9, no. 1, pp. 277–282, 2018.

[3] D. E. K. Gunawan and r Prijadi, "Reaktualisasi Ragam Art Deco Dalam Arsitektur Kontemporer," *Media Matrasain*, vol. 8, no. 1, 2011.

[4] E. Widjaja, "Studi Terapan Gaya Desain Interior Jepang Restoran Tomoto, Imari, Kayu, Nishiki Surabaya," *J. INTRA Vol. 1, No. 1, 1-10*, vol. 1, no. 1, pp. 1–10, 2013, [Online]. Available: http://publication.petra.ac.id/index.php/desain-interior/article/view/1326.

[5] G. Sanjaya, F. H. Istanto, *and* L. M. Nuradhi, "Perancangan Aristektur Interior Restoran Barat Di Jl . Bukit Darmo Boulevard Dengan Gaya Kontemporer," vol. 2, 2017.

[6] R. Noviasri, T. W. Andari, *and* I. R. Apriyanti, "Perancangan Buku Cerita Bergambar 'Petualangan Anak Pesisir: Ksatria Masin' Sebagai Media Pengenalan Makanan Khas Gresik Untuk Anak-Anak," *Ultim. J. Komun. Vis.*, vol. 12, no. 2, pp. 34–40, 2019, doi: 10.31937/ultimart.v12i2.1440.

[7] C. D. Permatasari, I. Ratniarsih, *and* S. Sukarnen, "Penerapan Konsep Representatif Intensif Pada Desain Ruang Fasilitas Edukasi Anak Tunalaras Di Surabaya," *Semin. Nas. Sains dan Teknol. Terap.*, no. 1, pp. 477–484, 2018, [Online]. Available: https://ejurnal.itats.ac.id/sntekpan/article/view/329.

[8] D. K. Arjiyanti, I. Ratniarsih, *and* D. P. E. Laksmiyanti, "Aplikasi Konsep Representatif terhadap Bentuk Bangunan Pusat Pengembangan Produk Kreatif di Menganti Kabupaten Gresik," *Tekstur (Jurnal Arsitektur)*, vol. 2, no. 2, pp. 205–212, 2021, doi: 10.31284/j.tekstur.2021.v2i2.2052.