

# PUSAT MODIFIKASI MOBIL ALIRAN EKSTERIM DI KOTA KEDIRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIS

Fibriyanto Sucahyono<sup>1</sup>, Sigit Hadi Laksono<sup>2</sup>, Amir Mukmin Rachim<sup>3</sup>  
Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan, ITATS<sup>123</sup>  
Email: [Fibriyantosucahyono@gmail.com](mailto:Fibriyantosucahyono@gmail.com)

## Abstract

*In development architecture follows the spatial order in buildings, structures, science, and building utilities. Aspects in space are important aspects in carrying out a design which in the aspect of space is related to several analyzes including knowing floor plans, interiors, structures, architectural science, and utility. The writing of the report on the Extreme Flow car Modification Center Building in the city of Kediri aims to serve as a forum for the Automotive Lovers Community in the city of Kediri to gather and develop creativity as well as a means of festivals and competitions for modification enthusiasts and various modification streams in the Kediri area. This research was conducted based on field surveys and literature using descriptive methods. The Modification Center for Extreme Flow Cars in the city of Kediri will be planned to be on Jl. Erlangga, Kediri with an area of 25,977.65 m<sup>2</sup> or 2.5 hectares. The facilities presented meet the main needs of visitors, namely, Modification Arena, Car wash Robotic, and several other buildings for those from outside the city and a place for selling tools and spare parts. Supporting facilities are also presented to meet the supporting needs of visitors to managers. Symbolic Architecture means the use of symbols or symbols to express architectural ideas that can be shown through the identity of an architectural work as well as having meaning and symbolic values that can be generated through form, structure and style.*

*Keywords: Symbolic Architecture, Modification,*

## Abstrak

Dalam Arsitektur pembangunan mengikuti tatanan ruang dalam bangunan, struktur, sains, dan utilitas bangunan. Aspek dalam ruang merupakan aspek yang penting didalam melakukan sebuah perancangan yang didalam aspek ruang terkait dengan beberapa analisa diantaranya mengetahui denah perlantai, interior, struktur, sains arsitektur, dan utilitas. Penulisan laporan Bangunan Pusat Modifikasi mobil Aliran Ekstrim di kota kediri ini bertujuan untuk sebagai wadah para Komunitas Pecinta Otomotif di kota kediri untuk berkumpul dan mengembangkan kekreatifitasan juga sebagai sarana festival dan pertandingan untuk para peminat Modifikasi dan berbagai aliran modifikasi yang ada di daerah Kediri . Penelitian ini dilakukan berdasarkan survei lapangan dan literatur dengan menggunakan metode deskriptif. Pusat Modifikasi Mobil Aliran Ekstrim di kota Kediri akan direncanakan berada pada Jl. Erlangga , kediri dengan luas 25.977,65 m<sup>2</sup> atau 2,5 Ha. Fasilitas yang dihadirkan mewedahi kebutuhan utama pengunjung yaitu, Modifikasi Arena , Car wash Robotic , dan beberapa bangunan lainnya untuk yang dari luar kota dan tempat penjualan alat-alat dan sparepart. Fasilitas penunjang juga dihadirkan guna memenuhi kebutuhan penunjang dari pengunjung hingga pengelola. Arsitektur Simbolis mempunyai arti yang perihal pemakaian simbol atau lambang untuk mengekspresikan ide-ide secara arsitektural yang akan dapat diperlihatkan melalui jati diri suatu karya arsitektur sekaligus mempunyai makna dan nilai-nilai simbolik yang dapat dihasilkan melalui bentuk, struktur dan langgam.

**Kata Kunci :** Arsitektur Simbolis, Modifikasi,

## Pendahuluan

Modifikasi mobil sangat diminati dikalangan pencintanya dan juga dapat di lihat dari beberapa kalangan yang ada dengan antusias peminat yang menjadikan sebuah kekompakan dalam suatu organisasi modifikasi mobil dengan Aliran Ekstrim hingga kini sangatlah bersaing kalangan anak muda hingga kalangan orang yang lebih tua, hal tersebut sangatlah berkembang pesat dilingkup perkotaan maupun kabupaten, mereka tidak ingin ketinggalan, bahkan ingin selalu tampil dengan berbagai macam aliran dengan perkembangan produk-produk mobil yang ada melalui informasi dari televisi, atau majalah-majalah otomotif. Informasi yang didapat biasanya mengenai perkembangan teknologi mobil, mulai dari jenis mobil pabrikan, *type* mobil dan modifikasi mobil. Kini banyak kalangan masyarakat menjadikan modifikasi sebagai penyaluran hobi dan berinteraksi antar sesama penggemar ataupun penggiat modifikasi. Mobil yang dimodifikasikanpun beragam, seperti mobil kelas retro/jadul maupun mobil keluaran terbaru dengan tema aliran yang berbeda dengan lainnya dengan guna untuk pameran dan koleksi sebagai wadah kreatifitas masyarakat se-karesidenan daerah Kediri , dimana mereka ingin memperbarui atau menambahkan dengan berbagai variasi yang diinginkan di Kediri misalnya , banyak komunitas club mobil seperti Jeep Wilis, Fiat, Jack Ofroad, L-300 Modifikasi , VW safari, Katana . Berikut perkembangan jumlah peminat modifikasi yang terdapat di kota kediri yang didominasi oleh club/organisasi dari berbagai jenis dalam tiga tahun terakhir Kediri saat ini belum memiliki dan memberikan jasa pelatihan dan berbagai jenis modifikasi yang lengkap dan memadai, oleh karena itu perlu didirikan pusat modifikasi mobil yang dan juga nantinya dapat di kenalkan se-karesidenan Plat nomor polisi AG (Kediri , Nganjuk , Blitar , Tulungagung , Trenggalek) dari para komunitas maupun komunitas dapat mengetahui tempat tersebut dan mudah mendapatkan informasi secara lengkap dari pada modifikasi kepada masyarakat Kota kediri dan Karesidenan sekitar dan juga seluruh nusantara .

## Tinjauan pustaka Arsitektur simbolis

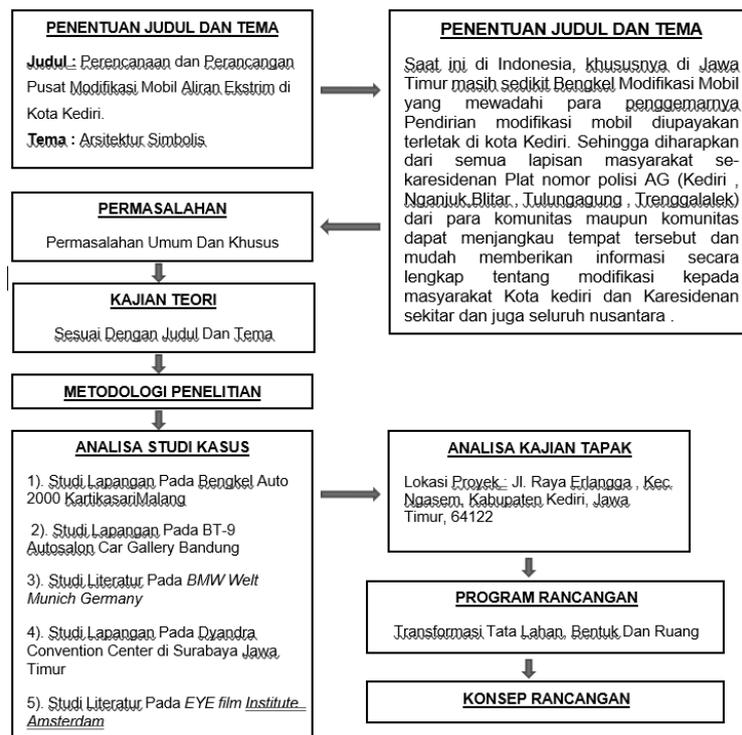
Arsitektur Simbolis menurut Charles Jencks adalah teknik mendirikan bangunan, termasuk proses perancangan, konstruksi, struktur dan dalam hal ini juga menyangkut aspek dekorasi dan keindahan. Dari segi ruang, arsitektur Simbolis adalah pemenuhan kebutuhan ruang oleh manusia atau kelompok manusia untuk menampung dan melaksanakan aktivitas tertentu. Dari segi sejarah, adalah bagian dari budaya, karya arsitektur akan selalu mencerminkan ciri budaya dari kelompok manusia yang terlibat dalam proses penciptaannya. Dengan demikian kalau kita secara cermat mengamati sejumlah karya arsitektur suatu masyarakat maka lambat laun akan mengenali ciri budaya masyarakat tersebut. Ekstrem adalah modifikasi yang berusaha mengenalkan sesuatu dengan total, selalu hadir dengan ide-ide baru yang orisinal tanpa takut merombak keseluruhan mobil. Simbolis yang mengacu berdasarkan pada pandangan seseorang terhadap bentuk bangunan yang dilihat dan diamatinya.

## Modifikasi aliran ekstrim

Para modifikator beraliran ekstrem dituntut untuk tidak melakukan imitasi berlebihan sehingga terlihat ada bedanya satu sama lain. Kemudian konsumen akan melakukan pilihan berdasarkan kualitas. Inovasi nilai mutlak diperlukan. Dari beberapa referensi di atas, diperoleh kesimpulan untuk membuat suatu pendekatan dalam menerjemahkan makna tentang modifikasi ekstrem. Dimana, dalam bentuk berupa mobil dengan perubahan yang mengalami perubahan total secara menyeluruh dan dalam fungsi ia menyuguhkan pengalaman lebih dari sekedar mengendara, yakni menjadi rumah kedua dan penyerapan makna yang dalam ketimbang menuntut terpukainya orang melihat sebuah karya modifikasi.

## Metodologi

Metode pada penerapan rancangan berikut menggunakan berbagai macam dari mulai analisa beberapa data yang diperlukan sehingga terbentuk suatu metode dimana cara merancang suatu bangunan yang di dalamnya mewadahi para komunitas pecinta modifikasi terutama pada bidang otomotif yang nantinya di sesuaikan dengan beberapa tahapan yang sudah di tentukan



Gambar 1 : Diagram Alur  
 Sumber : Dokumen Pribadi

## Hasil dan pembahasan

Hirarki konsep merupakan perumusan konsep yang dimulai dengan mengembangkan konsep untuk aspek kecil dari proyek dan kemudian membangun keseluruhan konsep dengan menggabungkan semua bagian-bagian kecil tersebut. Pada Perencanaan dan Perancangan Pusat Modifikasi Mobil Aliran Ekstrem Di kota Kediri,

Merupakan sebuah rancangan bangunan bersifat *public* bagi pengunjung sehingga Lingkup pelayanan pada Pusat Modifikasi Mobil Aliran Ekstrim Di kota Kediri ini adalah sebagai tempat pusat jual beli Part Mobil yang Sesuai Kebutuhan dan khas dari daerah tersebut lainnya, dengan tema Simbolis berkaitan erat dengan identifikasi hubungan karakter dengan sifat khas suatu benda dengan desain rancangan.

Maka dari itu konsep Makro yang di ambil Perencanaan dan Perancangan Pusat Modifikasi Mobil Aliran Ekstrim Di kota Kediri adalah Analogi Roda Mobil , konsep mikro Analogi yang dapat menghadirkan kesan bangunan menjadi suatu bangunan yang berkarakter seperti kegiatan yang ada di dalam nya. Konsep makro analogi juga memiliki kesinambungan dengan pemilihan tema Arsitektur Simbolis di tinjau dari pengambilan bentuk karakter konsep makro yaitu memperpadukan sifat ciri khas dari ide bentuk rancangan.



Gambar 2 : Hirarki Konsep  
 Sumber : Dokumen Pribadi

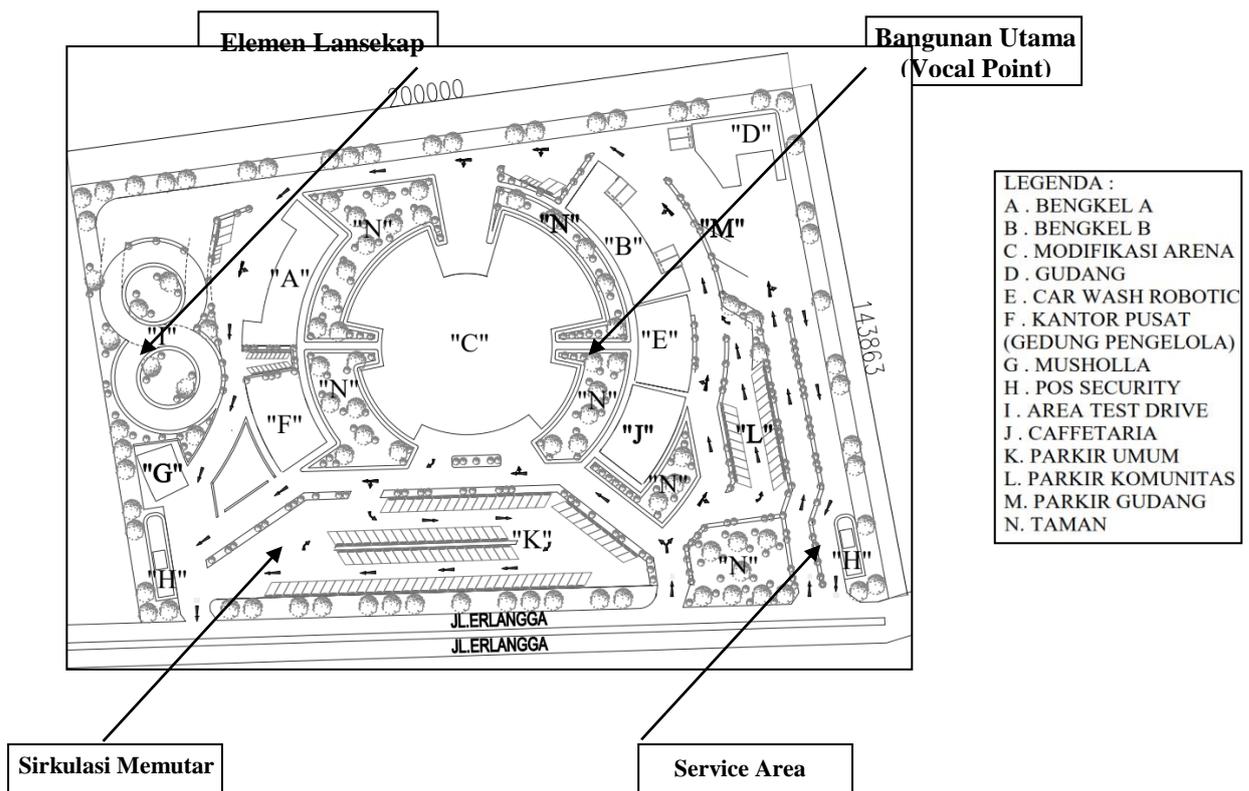
### Tatanan lahan

Tatanan Lahan Dalam Tatanan Lahan terdapat konsep mikro “Komunikatif” Adalah dengan membuat vocal point sculpture di setiap bagian area, menyediakan akses pedestrian yang berbeda dengan di bagi pengunjung yang menggunakan R2 maupun R4 dan di bedakan pula untuk pejalan kaki serta bagi pengunjung ,pengelola dan service dan juga penggunaan jalur sirkulasi yang memutar dimaksudkan agar dapat menghindari kepadatan saat masuk maupun keluar area site elemen lansekap yang terdapat pada lahan dengan cara diolah terlebih dahulu sesuai yang dibutuhkan, hal ini termasuk ke dalam pendekatan terhadap lingkungan sekitar.



Gambar 3 : Transformasi Tatananan Lahan  
 Sumber : Dokumen Pribadi

Untuk tatanan lahan terdapat beberapa bangunan yang menunjang bangunan utama dengan pembagian area , mulai dari area public , servis dan privat yang terdapat pada area site sehingga dapat mendadikjan kesatuan yang kuat dalam mendukung penerapan simbolis dari roda mobil yang di adopsi untuk terbentuknya tatanan lahan yang menyerupai roda mobil yang berputar sehingga vocal point pada bangunan terdapat pada di central dari pada site .



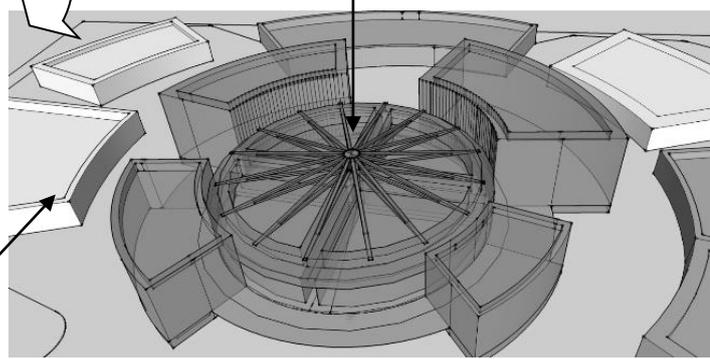
Gambar 4 : Desain Tatananan Lahan  
 Sumber : Dokumen Pribadi

### Bentuk

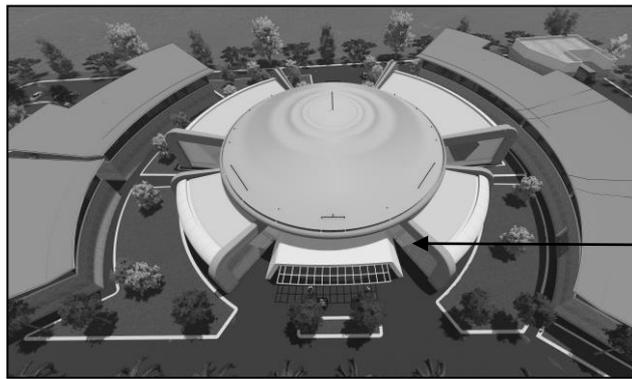
Dalam transformasi bentuk digunakan konsep mikro “Ekspresif”, dalam Ide Penggunaan ide bentuk dasar yaitu RODA MOBIL untuk penerapan fasade dasar bangunan. Dan juga dapat mewujudkan perspektif dari Segi wujud Visual ekspresi bentuk yang Bersifat Geometri dan non geometri sehingga penekanan pada bentuk roda mobil itu sendiri di harapkan menjadi vocal point dari bangunan utama yang nantinya menunjang bangunan di sekitarnya untuk saling berkesinambungan menjadi kesatuan yang solid untuk penekan Simbolis dari bangunan itu sendiri



Bentuk dasar bangunan yang mengambil bentuk lingkaran yang diolah sehingga melahirkan bentuk bangunan yang menyerupai tema Simbolis dari Roda Mobil dan Velg nya



Bentuk bangunan penunjang yang di sekitarnya mengikuti bentuk utama sehingga timbul keselarasan dan juga nantinya terkesan menarik dan unik dan diharapkan memiliki daya Tarik kuat dari tema yang diambil yaitu Simbolis



Bangunan utama menghasilkan tampak dengan perpaduan material kaca dan ACP , untuk struktur atapnya sendiri menggunakan material rangka baja ringan dengan pola penutup ‘Dome”



Di Area sekitar bangunan utama juga terdapat taman untuk menunjang KDH dari bangunan itu sendiri , disini lain juga dapat di fungsikan untuk area pameran Mobil Outdoor untuk di tampilkan juga area pada Indoor bangunan utama Overload



Gambar 5 : Desain Bentuk  
Sumber : Dokumen Pribadi

Bentuk dasar dari bangunan utama yaitu lingkaran mengadopsi konsep dari roda mobil yang di terapkan pada site untuk di teruskan dengan bentuk bangunan yang memerlukan bentuk dasar yang tidak bersudut sama dengan roda yang bentuk dasarnya melingkar dan tidak bersudut juga yang nantinya dapat di terapkan juga pada bangunan penunjang yang berada pada kiri dan kanan daripada bangunan utama sehingga terdapat kesatuan dari antar bangunan dan juga mendukung untuk sirkulasi melingkar untuk di dalam site sehingga teratur untuk pola sirkulasi antara kendaraan dan manusia .

## Ruang

Ruang Dalam transformasi bentuk digunakan konsep mikro "*Continuous Spaces*", Ekspresi dalam hal ini digambarkan dengan penggunaan ruangan yang luas dan menerus, Suatu desain rancangan yang menghasilkan kesan ruangan yang bersifat Flexibel. Desain area publik ataupun tempat kompetisi yang akan di rancang secara tidak kaku sehingga area terkesan luas. Penggunaan ruang mengadaptasi dari perilaku pengguna bangunan yang tercipta akibat karakteristik fisik lokasi tersebut sebagai mana fungsinya.



Gambar 6 : Desain Interior  
Sumber : Dokumen Pribadi

Untuk penerapan konsep mikro ruang di lakukan dengan pengembangan beberapa material yang di expose dengan alas an untuk menambah kesan modern dari bangunan utama itu sendiri dan juga menambah kesan ekspresif dan juga tidak meninggalkan konsep mikro continuous space itu sendiri.

## KESIMPULAN

Hasil Rancangan Pusat Modifikasi Mobil Aliran Ekstrim ini diharapkan dapat menjadi wadah bagi Para Komunitas Mobil Aliran Ekstrim tentunya yang di adakan didaerah Jawa Timur khususnya di Karesidenan Kediri, agar para penikmat Modifikasi dapat memanfaatkan bangunan tersebut untuk mewedahi komunitas dan untuk kegiatan lainnya yang berkaitan dengan modifikasi mobil tentunya, dan juga bangunan utama yang ada pada site mejadikan bangunan tersebut terlihat ikonik, memberi makna tersendiri dan menjadi daya tarik untuk para pengunjung

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Neufert, Ernest. 2002. Data Arsitek Jilid 1. Jakarta : Erlangga
- [2] Egan, M. David. 2007. " Architectural Acoustics ". New York : J.Ross Publishing..
- [3] Neufert, Ernest. 2002. Data Arsitek Jilid 2. Jakarta : Erlangga
- [4] James C Snyder, Anthony, Pengantar Arsitektur, Erlangga, hal 345.
- [5] Drs. Dien Halim, Thesis Paca Sarjana, ITB, hal 36.
- [6] Majalah Ototrend Edisi 244 Desember 2013